

PARA SU DIFUSIÓN INMEDIATA

Fecha: 17 de Septiembre, 2002
Contacto: Margot Gerber
Teléfono: 323.461.2020 x 115
Correo electrónico:
publicity@americancinematheque.com



**LA CINEMATECA AMERICANA PRESENTA LAS
SEGUNDAS JORNADAS ANUALES DE CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO**

Presentada en asociación con el Consulado General de México en Los Angeles
Patrocinadas por KAZA TV 54, Azteca América

Del 4 al 7 de Octubre del 2002

HOLLYWOOD – La **Cinemateca Americana** y el Consulado General de México en Los Angeles presentan las **SEGUNDAS JORNADAS DE CINE MEXICANO CONTEMPORÁNEO**, desde el 4 hasta el día 7 de **Octubre del 2002**. La muestra de cuatro días incluye siete largometrajes, cinco de las cuales son estrenos en la costa oeste, y siete cortometrajes, más la presencia en vivo de la actriz **Salma Hayek & Claudia Bollain Y Goytia**, así como de los cineastas **Juan Antonio de la Riva, Beto Gómez, Ignacio Ortiz Cruz Roberto Rochin, Fernando Sariñana** y la directora de arte **Gloria Carrasco**. Estas obras redescubren y examinan tanto al Mexico moderno como a sus raíces, en películas como la entretenida comedia negra **EL SUENO DEL CAIMÁN** de Beto Gómez; el elocuente y lírico debut en Super Cinemascope de Carlos Reygadas en **JAPÓN**; el sentido corrido de Juan Antonio de la Riva sobre **EL GAVILÁN DE LA SIERRA**; el perspicáz drama urbano de Fernando Sariñana en **CIUDADES OSCURAS** y la hipnótica y sensible revisión de la herencia e historia mexicanas que hace Ortiz Cruz en **CUENTO DE HADAS PARA DORMIR COCODRILOS**. Otro evento destacado será el homenaje a la actriz mexicana e ícono de Hollywood **Salma Hayek**, con el **pre-estreno** de **FRIDA**, dirigida por Julie Taymor (próximo estreno de Miramax Films) y la exhibición de la premiadísima **EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**, de Jorge Fons. La respuesta del público hacia películas mexicanas como **Y TU MAMA TAMBIEN** y **AMORES PERROS**, más el reciente ímpetu en la producción fílmica, presagian una nueva época de oro del cine mexicano, cuya producción más sobresaliente del último año estará bien representada en estas jornadas, y que mayormente serán introducidas por los mismos cineastas. Todas las copias se exhibirán en español con subtítulos en inglés, salvo previa indicación al respecto. *La presencia de todos los invitados está sujeta a cambios de último momento. Todas las películas se exhibirán en la remodelada sala Lloyd E. Rigler en el histórico Teatro Egipcio, ubicado en el 6712 de Hollywood Boulevard, entre la avenida Highland y la calle Las Palmas, en el centro mismo de Hollywood.*

Viernes 4 de Octubre del 2002

El programa del **Viernes 4 de Octubre** empieza a las **7:00 PM** con **EL SUEÑO DEL CAIMÁN**, (2001, InterMedia/Latina, 102 mins.) dirigida por Beto Gómez. Entretenida comedia en blanco y negro de bajo presupuesto, es un rosario de excentricidades, superstición y surrealismo. Luego de un asalto fallido, Inaki deja España por Guadalajara. Allí, Patxi, su padre, (Kandido Uranga) le renta un cuarto a la travesti de su tía Carmen, y que comparte con El Caimán (Rafael Velasco), a quien lo molesta el fantasma burlón de su madre (Patricia Reyes Espíndola). Presos del mundo raro del Caimán, Inaki y Patxi se unen a la banda del primero, siendo partes de un insólito robo, planeado torpemente pero bien ejecutado gracias a la inercia policial y la ayuda del personal del mismo banco. **Plática con el director Beto Gómez luego de la proyección.**

A continuación, a las **9:30 PM**, se exhibirá- estreno en la costa oeste -**JAPÓN**, (2001, The Coproduction Office, 122 mins.) dirigida por Carlos Reygadas. Un sorprendente debut en Super Cinemascope escrito, dirigido y producido por **Carlos Reygadas**, ganador de una mención especial en la Quincena de los directores en Cannes. **JAPÓN** es una meditación de gran sensibilidad y lirismo; un drama existencialista sobre el amor, la muerte, el sexo y la religión- cuyo resultado es un vértice ideal entre la soledad de Tarkovsky y las cerezas de Kiarostami. Un pintor deprimido (**Alejandro Ferretis**) deja su ciudad para preparar su suicidio. En la lejana comarca donde se retira, conoce a una viuda indígena muy sensible (**Magdalena Flores**) que le provee de techo. La cruda belleza de la tierra inhóspita y la simple humanidad de su anfitriona le despertarán, lentamente, hacia una nueva apreciación por la vida

Sabado 5 de Octubre del 2002

El programa del **Sabado 5 de Octubre**, el **TRIBUTO A SALMA HAYEK**, comienza a las **7:00 PM** con **FRIDA**, (2002, Miramax, 127 mins.) La renombrada directora de teatro y de cine, Julie Taymor (TITUS, “El rey león”) narra la crónica de este ícono mexicano que es la artista Frida Kahlo, protagonizada por la diva mexicana y hollywoodense Salma Hayek. Desde la tempestuosa unión con su esposo, el muralista Diego Rivera, y sus varios amantes- masculinos y femeninos -incluyendo al exilado León Trotsky, hasta su lucha por su reconocimiento como artista y su amor por México, Salma Hayek ofrece un múltiple retrato de una Frida movida por su pasión, su sensualidad, y su orgullo de ser mexicana. Junto a un elenco estelar encabezado por Alfred Molina (Diego Rivera), Antonio Banderas (David Alfaro Siqueiros), Ashley Judd (Tina Modotti), entre otros. *“Frida le pertenece a muchos pueblos en todo el mundo [...] pero es importante reiterar que ésta no es una película estadounidense, sino mexicana, y es así por Salma. La película se filmó en México, la mayoría del reparto es mexicano y el equipo de filmación es mayoritariamente de ese país”* -- Julie Taymor, directora de la película. **Plática con Salma Hayek, luego de la proyección. Boletos especiales para esta función únicamente: Entrada general a \$20.00 Estudiantes y pensionados, a \$18.00. Miembros de la Cinemateca, a \$15.00.**

A continuación, a las 10:15 PM, EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS (1995, Imcine, 140 mins.) de Jorge Fons. Una de las películas mexicanas más aclamadas de los últimos diez años. Basada en la novela del premio Nobel Naguib Mahfouz y trasladada a la ciudad de México, sigue el derrotero de los habitantes del Callejón de los Milagros en cuatro episodios, cada uno centrado en un individuo y que transcurren simultáneamente en el mismo lugar. **Salma Hayek** compone un sentido retrato de Alma, bella y vigorosa, pero que cae víctima de las drogas y la prostitución. Con Ernesto Gomez y Bruno Bichir.

Sábado 6 de Octubre del 2002

La jornada del **Sábado 6** empieza a las **3:00 PM** con el **programa de cortometrajes**. Se exhibirán, aunque quizás no en este orden: **“La Suerte De La Fea...A La Bonita No Le Importa”**, de Fernando Eimbcke. (10 mins.) A una mujer se le conceden tres deseos para ser la “mujer perfecta” luego de perder peso. **“La Maceta”**, de Javier Patrón (18 mins.) La aparentemente simple historia de una mujer que desea subir una maceta por las escaleras hasta su apartamento. **“Juego De Niños”**, de Carlos Cuarón (5 mins.) Una adolescente al fin comprende la oposición de su padre a las obsesiones románticas. **“Paso Del Norte”**, de Roberto Rochin (30 mins.) Sentido relato acerca de un hombre durante la inmigración masiva del México rural en los años cuarenta. **“Gertrudis Blues”**, de Patricia Carrillo Carrera (10 mins.) Fascinante documental sobre los Mascogos, un pequeño grupo tribal de indígenas africanos. **“Aquí Iba El Himno”**, de Sergio Umansky (22 mins.) Intrigante corto de suspenso sobre dos niños ricos que obtienen más de lo que se proponen cuando realizan con éxito una operación de drogas. **“De Mesmer Don Amor Ó Te Para Dos”**, de Salvador Aguirre y Alejandro Lubezki (10 mins.) Relato cómico acerca del extremo al que llega una mujer decidida. **Plática a continuación con Roberto Rochin (“Paso Del Norte”)**

Luego, a las 5:30 PM, es el **estreno en la costa oeste de CIUDADES OSCURAS (2001, IMCINE, 113 mins.)** Con su última película el director **Fernando Sariñana (EL SEGUNDO AIRE, HASTA MORIR)** retoma una visión más personal, un retrato moderno de escenas callejeras mexicanas. Desde prostitutas, policías corruptos y drogadictos marginados, Fernando Sariñana recoge doce anécdotas impactantes que se cruzan en las calles. Con Bruno Bichir, Jesus Ochoa, Hector Suarez y Dolores Heredia. Mención especial del jurado de la crítica del Festival de Guadalajara de 2002. **Plática luego de la proyección con el director Fernando Sariñana.**

A continuación, a las 8:30 PM, el **estreno en la costa oeste de CUENTO DE HADAS PARA DORMIR COCODRILOS, (2002, IMCINE, 100 mins.) de Ignacio Ortiz Cruz.** Arcángel (**Arturo Ríos**) sufre de insomnio y su mujer, preñada con su segundo hijo, está dispuesta a abandonarlo. Desafortunadamente, todo se debe a una maldición familiar desde que su abuelo Tranquilino miró a un coyote a los ojos. Arcángel sabe pues que algo terrible ocurrirá cuando viaje por su salvación, junto con su hijo, hacia esa casa abandonada. "Dicen que solo el amor puede salvar a la familia, pero no es cierto. El amor no existe". Una crónica ambiciosa y fascinante que combina las vidas de Arcángel y sus ancestros con la de los

cuentos populares y anécdotas históricas de las Guerras de Reforma y de la Revolución Mexicana. Ganadora del Ariel de Oro 2002 al Mejor Director y Mejor Actor. **Plática al final de la proyección con el director Ignacio Ortiz Cruz y la directora de arte Gloria Carrasco.**

Lunes 7 de Octubre del 2002

La programación del día **Lunes 7 de Octubre** comienza a las **7:30 PM** con el **estreno en la costa oeste** de **EL GAVILÁN DE LA SIERRA**, (2001, Imcine, 100 mins.) dirigida por **Juan Antonio de la Riva**. Rosendo (Guillermo Larrea), cantor de los transportes públicos en la ciudad, regresa a su tierra natal al norte de Durango a causa del brutal asesinato de su hermano Gabriel (Juan Ángel Esparza) por parte de la policía. Rosendo inquiriere entre familiares y amigos sobre la vida que llevaba su hermano y compone un corrido en su memoria. De esta manera, la imaginación del poeta mezcla imágenes del pasado con las del presente, en una película inusualmente bella y en donde, según el punto de vista de quien hable, Gabriel es un Robin Hood o un gangster cruel. **Plática con el director Juan Antonio de la Riva y la actriz Claudia Bollain y Goytia luego de la proyección.**

Las indicadas como funciones dobles tienen un único boleto de entrada. Las pláticas entre proyecciones de las funciones dobles duran aproximadamente 20 minutos.

*** MATERIAL FOTOGRAFICO DISPONIBLE DIGITALMENTE A PEDIDO. DIRIGA SU PEDIDO A:**

publicity@americancinematheque.com *

MATERIAL DE PRENSA Y ENTREVISTAS:

MATERIAL DE PRENSA DISPONIBLE A PEDIDO DEL LOS SRES. PERIODISTAS. PARA SERVICIO DE ATENCIÓN EN ESPAÑOL O PARA COORDINAR ENTREVISTAS CON LOS CINEASTAS, SÍRVASE LLAMAR A LA OFICINA DEL SR. AGUSTÍN PRADILLO, AL 323-351-6840 O AL CORREO ELECTRÓNICO preconsu@pacbell.net O BIEN CON FABIOLA EUGENIA BALLESTEROS, A SU CORREO ELECTRONICO Fabiola.Ballesteros@ual.com NO SE GARANTIZAN PASES DE PRENSA PARA FUNCIONES CON PÚBLICO. FAVOR DE APROVECHAR LAS PROYECCIONES ANTICIPADAS PARA LA PRENSA.

Un calendario completo de le website.

LA MAYOR PARTE DE LAS PELICULAS ESTAN DISPONIBLES PARA LA PRENSA EN COPIAS DE VIDEO NTSC SUBTITULADAS, PREVIA OBTENCION DE UNA CITA PARA VER DICHOS VIDEOS EN LAS FACILIDADES DE NUESTRA SEDE. PARA MAYOR INFORMACION, O ARREGLAR UNA CITA, FAVOR DE COMUNICARSE CON MARGOT GERBER 323.461.2020, ext. 115. MUCHAS GRACIAS.

MIRACLE ALLEY (Disponible en la Cinemateca, subtitulada al ingles)

THE CAIMAN'S DREAM (Disponible en la Cinemateca, subtitulada al ingles)

JAPON (No esta disponible para la critica)

CIUDADES OSCURAS (Disponible en la Cinemateca, subtitulada al ingles)

CUENTO DE HADES PARA DORMIR COCODRILOS (Disponible en la Cinemateca, subtitulada al ingles)

EL GAVILAN DE LA SIERRA (Disponible en la Cinemateca, subtitulada al ingles)

FRIDA (No esta disponible para la critica . Favor de llamar a Karen Paul en Miramax , al 323/822-4200 x-4376)

SHORT FILM COMPILATION TAPE (Disponible en la Cinemateca, subtitulada al ingles)

MATERIAL DE PRENSA, CONFERENCIA DE PRENSA Y ENTREVISTAS

- MATERIAL IMPRESO DISPONIBLE A PEDIDO EN INGLÉS Y ESPAÑOL.
- PARA ATENCIÓN EN ESPAÑOL, FAVOR DE LLAMAR A AGUSTÍN PRADILLO AL 323 351 6840 O A FABIOLA EUGENIA BALLESTEROS A fabiola.ballesteros@ual.com ESTE COMUNICADO DE PRENSA ESTÁ DISPONIBLE EN ESPAÑOL.
- SE DARÁ UNA CONFERENCIA DE PRENSA EL SABADO 5 DE OCTUBRE DE MAÑANA Y LOS CINEASTAS ESTARÁN DISPONIBLES PARA ENTREVISTAS. EN BREVE SE ANUNCIARÁ LA HORA EXACTA DE DICHO EVENTO.
- SE ASIGNARÁN ESPACIOS DE 20 MINS. PARA CADA MEDIO. FAVOR DE RESERVAR SU LUGAR POR FAX AL

Aclaración: El director Juan Antonio de la Riva y la actriz Claudia Bollain y Goytia solo estarán disponibles para la prensa el domingo 6 o el lunes 7.

Respecto de Salma Hayek, dirigan sus requerimientos a Karen Paul en Miramax al 323 822 4200 ext 4376 para mayor información acerca de Frida.

- EL CONSULADO MEXICANO ORGANIZARÁ UNA CONFERENCIA DE PRENSA EL LUNES 30 DE SEPTIEMBRE PARA INFORMAR A LOS MEDIOS ACERCA DE LAS JORNADAS EN SU CONJUNTO. MUY PRONTO SE BRINDARÁN MAYORES DETALLES AL RESPECTO.
- NO SE GARANTIZAN PASES DE PRENSAS PARA LAS FUNCIONES CON PÚBLICO. FAVOR DE APROVECHAR LA DISPONIBILIDAD DE LAS PELÍCULAS EN VIDEO.

PEDIDOS DE PASES DE PRENSA PARA LAS FUNCIONES Y PEDIDOS DE ENTREVISTAS:

FAVOR DE ENVIAR LOS PEDIDOS POR ESCRITO Y POR FAX AL NUMERO 323.461.9737, : MARGOT GERBER, 24 HOURS PRIOR TO SHOW TIME. THURSDAY AT 6 PM IS THE ABSOLUTE DEADLINE FOR REQUESTS FOR WEEKEND SCREENINGS. PLEASE INCLUDE INFORMATION ABOUT WHEN YOUR COVERAGE WILL APPEAR AND A DESCRIPTION OF YOUR MEDIA OUTLET. JOURNALISTS WISHING TO AUDIO OR VIDEOTAPE DISCUSSIONS MUST ALSO SEND A FAXED REQUEST. IF YOUR REQUEST IS ACCEPTED, YOU WILL PICK UP YOUR TICKETS THE NIGHT OF THE SHOW AT THE BOX OFFICE. Details at:

<http://www.americancinematheque.com/pressreleases/pressticketpolicies.htm>

ESTE PROGRAMA PUEDE ESTAR SUJETO A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

- **Boletería: Entrada general a \$8; miembros de la Cinemateca, \$6; pensionados mayores de 65 y estudiantes con identificación válida, \$7. Toda identificación requerida debe presentarse en taquilla en el momento de compra de la entrada.**
- **Si desea recibir comunicados de prensa, calendarios o cambios en la programación a través del correo electrónico, favor de así requerirlo a publicity@americancinematheque.com y sera incorporado a nuestra lista de correo electrónico.**

- **Nuestra atracción diaria, la película FOREVER HOLLYWOOD se proyectará los sábados y domingos a las 2 PM y a las 3:30 PM. Si desea pases de prensa para esta película, favor de llamar a Margot Gerber al teléfono 323.461.2020, ext. 115.**